

151. 1763, giugno 16, Aggus, Chiesa della Madonna d'Itria

Il vescovo, terminata la visita all'Oratorio del Rosario, si reca presso la chiesa della Madonna d'Itria e – dopo averla ispezionata – ordina al segretario di redigere l'inventario di quanto in essa era contenuto. La chiesa è coperta da un tetto a capriate lignee, con un arco che divide l'aula dall'altare, dov'è collocato un quadro grande raffigurante la titolare con una coroncina sulla testa in legno intarsiato di pietre dure e punte di diamante; sulla mensa è presente un'urna in ardesia per le reliquie e i gradini porta candelabri in legno; due angeli in legno dipinto; sei candelabri in legno argentato; tre asciugamani; un Crocifisso alto un palmo con croce in legno e Cristo in metallo; sul davanti è sistemato un paliotto in lampasso a righe beige e gialle con bordo e pizzo in argento falso; una pedana e un leggio; quattro quadretti, due per parte, raffiguranti San Pasquale, la Madonna delle Grazie, un Crocifisso e un cardinale; una cassa piccola per custodire i paramenti; un tavolo largo quattro palmi che si usa per la vestizione dei paramenti; quattro banchi sistemati attorno al presbiterio chiusi da balaustre; una borsa, una casula, una stola, una manopola, un'alba, un ammitto, un cingolo, un copricalice, un corporale, un asciugamano, un purificatore; un astuccio in legno rivestito in pelle rossa che custodisce un calice nuovo e patena in argento dorato; una croce alta un palmo con piedestallo tempestata in madreperla con un Crocifisso in metallo dorato e una campana nel campanile. Tutto quanto rinvenuto viene lasciato in custodia a Nicola Piga della villa di Aggus perché ne abbia la debita cura. Terminata la visita il vescovo si ritira.

[235] ¹Iglesia de la Santísima Virgen de Itria de la villa de Agios./

²Dicho día 16 de junio 1763, Agios en visita general./

³Insiguiendo dicho ilustrísimo y reverendísimo señor obispo su general visita, ⁴después/ de haber concluido de visitar el oratorio de la Santísima Virgen del/ Rosario de la presente villa, ⁵se ha transferido para visitar/ la iglesia de Santísima Virgen de Itria de la presente/ villa y estando en ella, ⁶después de haber reconocido lo que había,/ mandó a mi secretario formar inventario de lo que ha encontrado/ y lo he efectuado según sigue./

⁷Primariamente la iglesia está ensostrada y hay un arco que hace forma de capilla para el altar ⁸en donde se encuentra/ un cuadro grande con su marco de madera pintado y está/ la efigie de la Santísima Virgen de Itria en cuya cabeza hay colgada una corona chica, ⁹hechura capuchinesca con unas piedras/ finas a tres pasadas y otras tres a punta de diamante.// ¹⁰Las gradas de madera y una de pisarra con sus reliquias;/ ¹¹dos ángeles de madera pintada y seis candeleros de madera plateada;/ ¹²tres toallas muy usadas de tela de massara con anclaje de Gavoi;/ ¹³un Santo Cristo de un palmo, la cruz de madera y la efigie chica de metal;/ ¹⁴un frontal de catalufa verde con unas líneas en medio encarnadas y/ amarillas con una guarnición de randa de plata falza;/ ¹⁵una tarima de tela indiana floreada, un atril de madera;/ ¹⁶cuatro quadritos chicos, dos por parte, uno de San Pasqual, otro de la Santísima/ Virgen de las Gracias, otro del Santo Cristo y otro vetrado de un cardenal;/ ¹⁷una arca chica de tres palmos para conservar los paramentos;/ ¹⁸una mesa de cuatro palmos que sirve para cuando se reviste y despoja el sacerdote;/ ¹⁹cuatro bancos que rodean el presbiterio el cuales es cerrado con dos barandas;/ ²⁰una casulla de estofa de lana floreada con unas líneas anchas encarnadas y verdes, estola y manipulo con guarnición de randa de plata falza forrado/ de tela azul;/ ²¹una alba de tela de massara con su amito y cingulo de hilo blanco;/ ²²un cubricaliz de seda liniada y usado y un corporal y un missal usado;/ ²³hay un estuche de madera forrado de piel roja en donde se conserva un caliz nuevo todo de plata dorado dentro y fuera con su patena de plata dorada, ²⁴una toalla de tela de olanda con anclaje/ fino; ²⁵un corporal y purificador de la misma

ropa; ²⁶una bolza de/ damasco blanco floreado assi bien de blanco, y una cruz de/ un palmo con su pedestal engastada de concha con el Santo Cristo/ chico de metal dorado;/ ²⁷una campana en el campanario./

²⁸Todas estas cosas son las que se han encontrado en la iglesia/ de la Santisima Virgen de Itria de esta villa de Agios ²⁹y se han/ dexado encomendadas al referido Nicolas Piga de esta dicha villa// para cuydarlas y hazerlas usar con el devido resguardo segun/ mereçen las cosas sacras, ³⁰y despues acabada esta visita dicho/ ilustrisimo y reverendisimo señor obispo se retiró. ³¹De lo que firmo./
Gavino Sini secretario./

7. Canc.: [...] *ensostrada* y *en. 9. capuchinesca*, nel caso specifico si intende la tecnica di realizzare suppellettili in legni pregiati a intarsi tipica del Cappuccini. **13.** Lett.: Sto χρτο. **16.** Lett.: Sto χρτο. **26.** Canc.: *una cruz* ~~###~~; *concha*, lett. conchiglia, con accezione – in questo caso – di madreperla; Lett.: Sto χρτο.